

ZPRÁVA

komise pro posouzení nabídek na akci

„Smuteční síň Otice“ - vyzvaná architektonická soutěž

Komise ve složení:

Ing. arch. Zdenek Bendík, Václav Kurka, Ing. Pavel Iešák, Petr Štencel, František Luzar a Mgr. Vladimír Tancík

Obec Otice vyhlásila vyzvanou architektonickou soutěž „ Výstavba smuteční síně Obce Otice“ , ve které vyzvala pět architektonických kanceláří. Podkladem pro architektonickou soutěž smuteční síně byla studie proveditelnosti zpracovaná atelierem EMMET. V termínu byly odevzdány pouze dva návrhy :

1/ STUDIO - D Opava s.r.o.

2/ Ing. arch. Jan Kovář - JK ATELIER

K posouzení došlo dne 12. 6. 2013.

I. Odborné stanovisko Ing. arch. Zdenka Bendíka, vedoucího odboru Hlavního architekta a územního plánu MMO.

Kriteria hodnocení byla stanovena tato :

A/ Vzhled budovy odpovídající místní architektuře .

B/ Užité vlastnosti budovy, kapacita sedících a stojících smutečních hostů.

C/ předpokládané náklady na provoz, resp. limit investičních nákladů je 4 405 000,- Kč včetně DPH.

Úvodem chci jako člen poroty při posuzování obou soutěžních návrhů sdělit , že kriterium „vzhled budovy odpovídající místní architektuře“ jež jen jedním z hodnotících kritérií je pouze obecným termínem, který nevystihuje svou podstatu. Místní novodobé stavby jsou v převážné většině směsicí různých měřítek, objemů a stylů, které nepůsobí architektonicky přesvědčivě, nejsou vzorem – vazbou, na kterou lze navázat. V blízkosti navrhované stavby smuteční síně jsou halové objekty podnikatelské zóny s komunikací, které nepřispívají pozůstalým k potřebnému klidu při rozjímáním, při loučení se se zesnulým.

Hodnocení odevzdaných návrhů.

STUDIO - D Opava s.r.o.

ad A/ Vzhled budovy odpovídající místní architektuře .

Navržené lapidární řešení objemu budovy s plochou střechou přirozeně reaguje na diagonální přístupovou trasu ke hřbitovu. Umístění objektu do pokračující linie oplocení hřbitova, minimalistický jednoduchý tvar síně je výsledkem racionálního přístupu k danému místu. Průčelí s proskleným vstupním portálem, jednoduchá forma budovy, kontrastují s historizující budovou márnice, oplocením. Navržené materiály rezného zdiva původní a navržené vše sjednocují. Prosklené průčelí vstupního portálu síně komunikuje mezi interiérem a exteriérem, trojúhelníková geometrie zpevněných ploch, mobiliář, plynule navazuje na půdorysnou stopu síně. Kompozice hmotového členění obvodového pláště je vyvážená. Nástupní prostranství je provázáno s vnitřním prostorem smuteční síně a je jejím přirozeným pokračováním.

ad B/ Užité vlastnosti budovy, kapacita.

Půdorysný tvar síně je obdélník , prostor je přehledný, jednoduchý , důstojný, umožňující variabilitu. Kapacita počtu 35 sedících a 35 stojících osob je dle zadání splněna, není navržena technická místnost, prostorově poddimenzovaná je úklidová komora, dispozičními úpravami je problém řešitelný.

ad C/ Předpokládané náklady na provoz.(investiční náklady)

3 500 000,- Kč včetně DPH.

Doporučení v případě realizace stavby :

- provést protihlukovou stěnu v nástupním prostoru podél komunikace, tzn. mimo prostor řešený v soutěži,
- severovýchodní stěnu smuteční síně opatřit popínavou zelení,
- prodloužit linii stromového patra před severovýchodní stěnu smuteční síně,

- nově prověřit pozici smuteční síně ve vztahu k oplocení hřbitova a nově navržené protihlukové stěně u nástupní plochy,

ing. arch. Jan Kovář - JK ATELIER

ad A/ Vzhled budovy odpovídající místní architektuře .

Urbanistická, architektonická koncepce je vyjádřena přízemním trojúhelníkovým objektem v kombinaci ploché a jehlancové střechy. Svým měřítkem stavba vychází za stávajícího objektu bývalé márnice a kompozičně navazuje na diagonálu sjízdného přístupového chodníku.

Celkové objemové řešení stavby, navržené kompoziční členění vstupní a uliční fasády nenavozuje dojem smuteční síně. Hmotově působí trojúhelníkový přesah střechy nad obvodovým pláštěm akcentující vstup formálně a nepřesvědčivě.

Lze konstatovat kvalitativní rozdíly architektonického řešení vnějšího vzhledu budovy a interiéru.

ad B/ Užité vlastnosti budovy, kapacita.

Velmi dobře zvládnuté dispoziční řešení zázemí s provozními vazbami smutečního sálu a technického zázemí.

Ústřední prostor má tvar nepravidelného šestiúhelníku v interiéru přiznaným stanovým krovem na půdorysu trojúhelníku. Ústřední prostor je z interiéru komponovaný na průhled do atria se zelení a do prostoru hřbitova.

Prostorový dojem vnitřního objemového uspořádání je nápaditý a kultivovaný. Navržená kapacita počtu 20 sedících a 50 stojících osob není dle zadání splněna, požadovaný způsob počtu sedících stojících osob je však realizovatelný.

ad C/ Předpokládané náklady na provoz. (investiční náklady)

3 107 000,- Kč včetně DPH

Závěr :

Z výše uvedeného hodnocení podle kritérií doporučuji po rozboru obou architektonických návrhů doporučit k realizaci návrh STUDIO – D Opava s.r.o.

V Opavě 28. 6. 2013

Ing. arch. Zdeněk Bendík v.r.

Závěrečné stanovisko komise:

Komise doporučuje radě a zastupitelstvu obce i občanské veřejnosti realizovat návrh STUDIO – D Opava s.r.o.

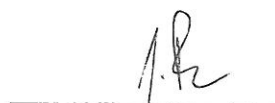

Ing. arch. Zdeněk Bendík


Václav Kurka


Ing. Pavel Lesák


Petr Štencel


František Lužar


Mgr. Vladimír Tancík